



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO METODOLOGIA DE ENSINO
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC

PROGRAMA DE ENSINO

(Implementado a partir de 2022.1)

1. IDENTIFICAÇÃO:

Disciplina:	Arte, Imaginação e Educação		
Código:	MEN2065		
Créditos:	4		
Carga horária total:	72 h/a	Teórica:	56 h/a
		PCC*:	16 h/a
Pré-requisitos:	-		
Equivalência:	MEN7110		
Identificação da oferta:	Disciplina obrigatória do Curso de Pedagogia		

2. EMENTA:

Arte como experiência e conhecimento. Imaginação, arte e educação. Linguagens da arte, suas mídias e interações: teatro, dança, música, cinema, artes visuais. Arte em contextos educativos.

3. OBJETIVOS:

3.1 Geral:

Refletir sobre o papel da arte na educação, seus pressupostos e linguagens em contextos formativos.

3.2 Específicos:

- Refletir sobre a relação entre arte, experiência e conhecimento.
- Compreender o papel da imaginação na arte e nos processos formativos.
- Reconhecer aspectos das linguagens da arte, seus princípios e fundamentos.
- Identificar princípios metodológicos da presença da arte e de suas mídias em contextos educativos.
- Possibilitar vivências e experiências nas linguagens da arte.
- Ampliar os repertórios artístico-culturais dos(as) graduandos(as).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Arte como experiência e conhecimento

- Arte e experiência.
- Arte como campo do conhecimento.

Unidade II – Imaginação, arte e educação

- Imaginação e educação: aproximações conceituais.
- A imaginação, a arte e o brincar infância: reflexões teórico-metodológicas.

Unidade III – Linguagens da arte, suas mídias e interações: música, teatro, dança, cinema, artes visuais

- A linguagem da música: educação musical em espaços e tempos da educação formal: conceitos e fundamentos basilares. Processos criativos e interpretativos: vivências práticas e fundamentação teórico-metodológica para a ação docente. Relações com as demais linguagens e áreas do conhecimento: limites e possibilidades.
- A linguagem do teatro: princípios do teatro. Perspectivas do teatro contemporâneo. Jogo dramático e jogo teatral. Processos criativos e interpretativos: vivências práticas e fundamentação teórico-metodológica para a ação docente. Relações com as demais linguagens e áreas do conhecimento: limites e possibilidades.
- A linguagem da dança: fundamentos da dança. A dança na educação da infância: questões básicas e polêmicas. Processos criativos e interpretativos: vivências práticas e fundamentação teórico-metodológica para a ação docente. Relações com as demais linguagens e áreas conhecimento: limites e possibilidades.
- A linguagem do cinema: o cinema como experiência formativa. Experiências de produção cinematográfica com crianças em instituições de educação: reflexões teórico-metodológicas. Processos criativos e interpretativos: vivências práticas e fundamentação teórico-metodológica para a ação docente. Relações com as demais linguagens e áreas do conhecimento: limites e possibilidades.
- A linguagem das artes visuais: pressupostos teóricos e metodológicos das artes visuais na educação da infância. Linguagens visuais: criação, materiais, técnicas, análise e contextualização. Processos criativos e interpretativos: vivências práticas e fundamentação teórico-metodológica para a ação docente. Relações com as demais linguagens e áreas do conhecimento: limites e possibilidades.

Unidade IV – Encontros com a arte em contextos educativos diversos

- Especificidades da arte/educação em espaços artístico-culturais de diferentes naturezas: reflexões conceituais e propostas.
- Formação estética do pedagogo: ampliação de repertórios, vivências e encontros com a arte.

5. BIBLIOGRAFIA

5.1 Bibliografia Obrigatória

DEWEY, John. **A arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GIRARDELLO, Gilka Elvira Ponzi. Imaginação Infantil e a educação dos sentidos. In: LENZI ET alii (orgs.). **Imagem: intervenção e pesquisa**. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2006.

FERREIRA, Sueli Camargo (org.). **O ensino das artes: construindo caminhos**. Campinas: Papirus, 2003.

5.2 Bibliografia Complementar

HELD, Jacqueline. **O imaginário no poder**. São Paulo: Summus, 1980.

OSTETTO, Luciana Esmeralda; LEITE, Maria Isabel (orgs.). **Museu, educação e cultura**. Encontros de crianças e professores com a arte. Campinas, SP: Papirus, 2005.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de Criação**. Petrópolis: Vozes, 1987.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, m. **Didática do Ensino da Arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.

* **Prática como Componente Curricular (PCC)**: é constituída por atividades formativas capazes de promoverem experiências que contribuam para a compreensão da escola, do trabalho pedagógico e/ou do trabalho e profissão docente. Ex.: saída e/ou pesquisa de campo, roda de conversa com convidados externos, análise e/ou produção de material didático, análise de documentos vinculados as redes de ensino ou da escola ou de situações problemas etc.